P. MARTINI

1706 - 1781

NOVVELLE BIBLE

de

MESSES ET MOTETS

Nº 7

REPONS POUR L'OFFICE
DES TÉNÈBRES

à 3 voix d'hommes

Réalisation de la basse
PAR CH. PINEAU

Partition avec accompagnement : 3 fr. 75
Chant seul, Petites feuilles musicales 128 à 133

ART CATHOLIQUE

6, Place Saint-Sulpice, PARIS

Répons pour l'office des Ténèbres

à 3 voix d'hommes avec Basse Continue

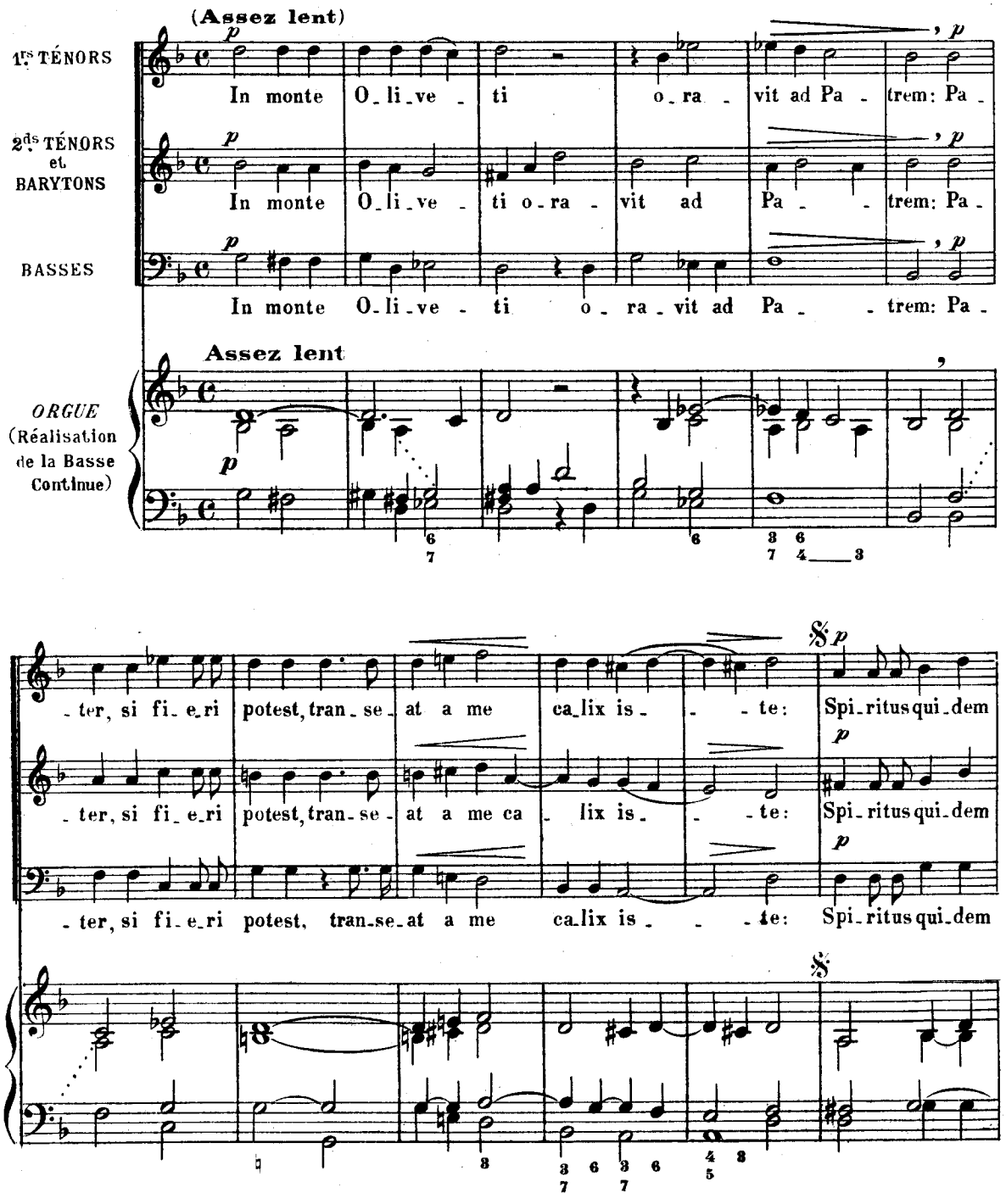
B. M. M. Nº 7.

AUX MATINES DU JEUDI SAINT

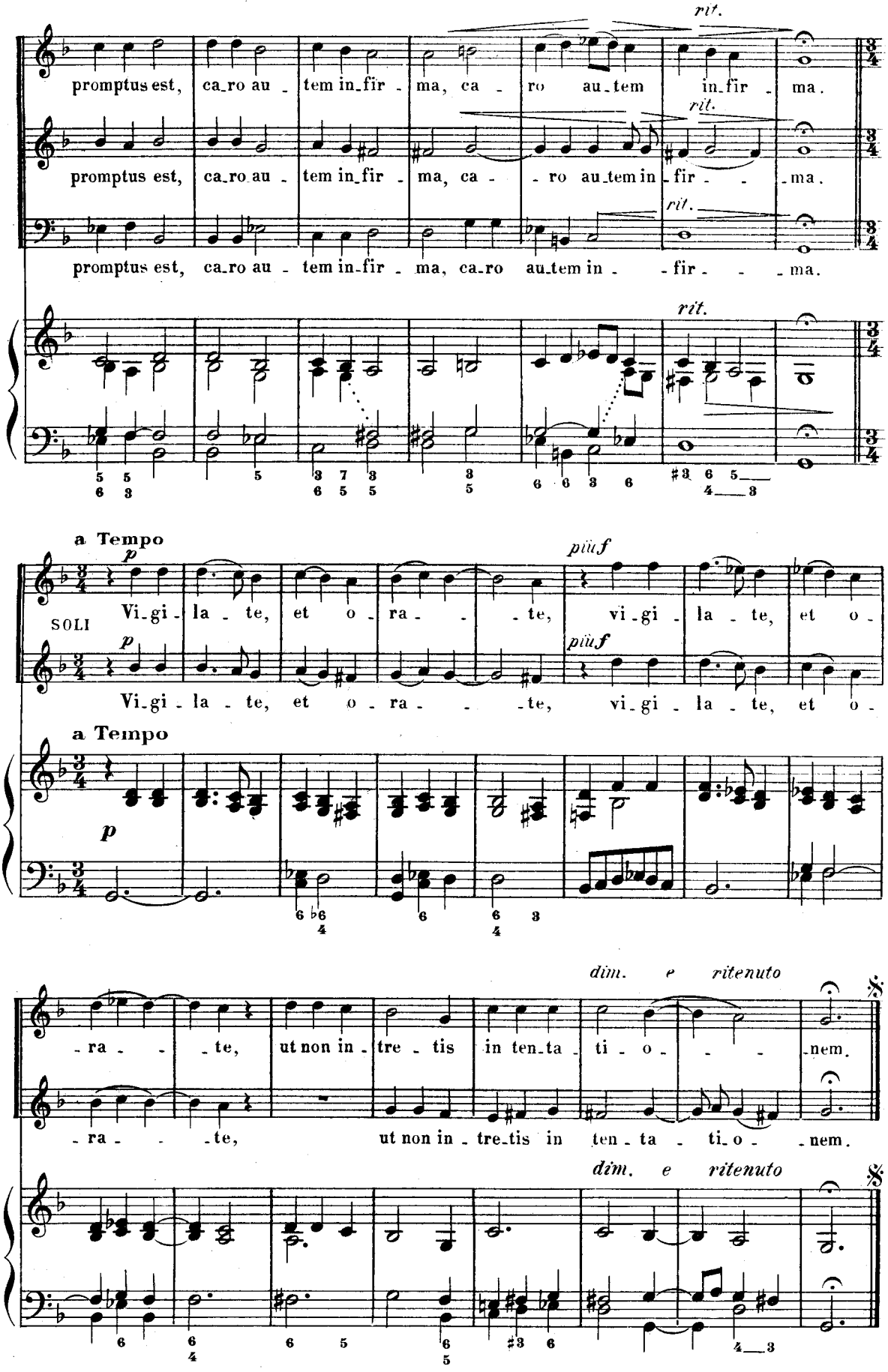
1er NOCTURNE

1er Répons: IN MONTE OLIVETI

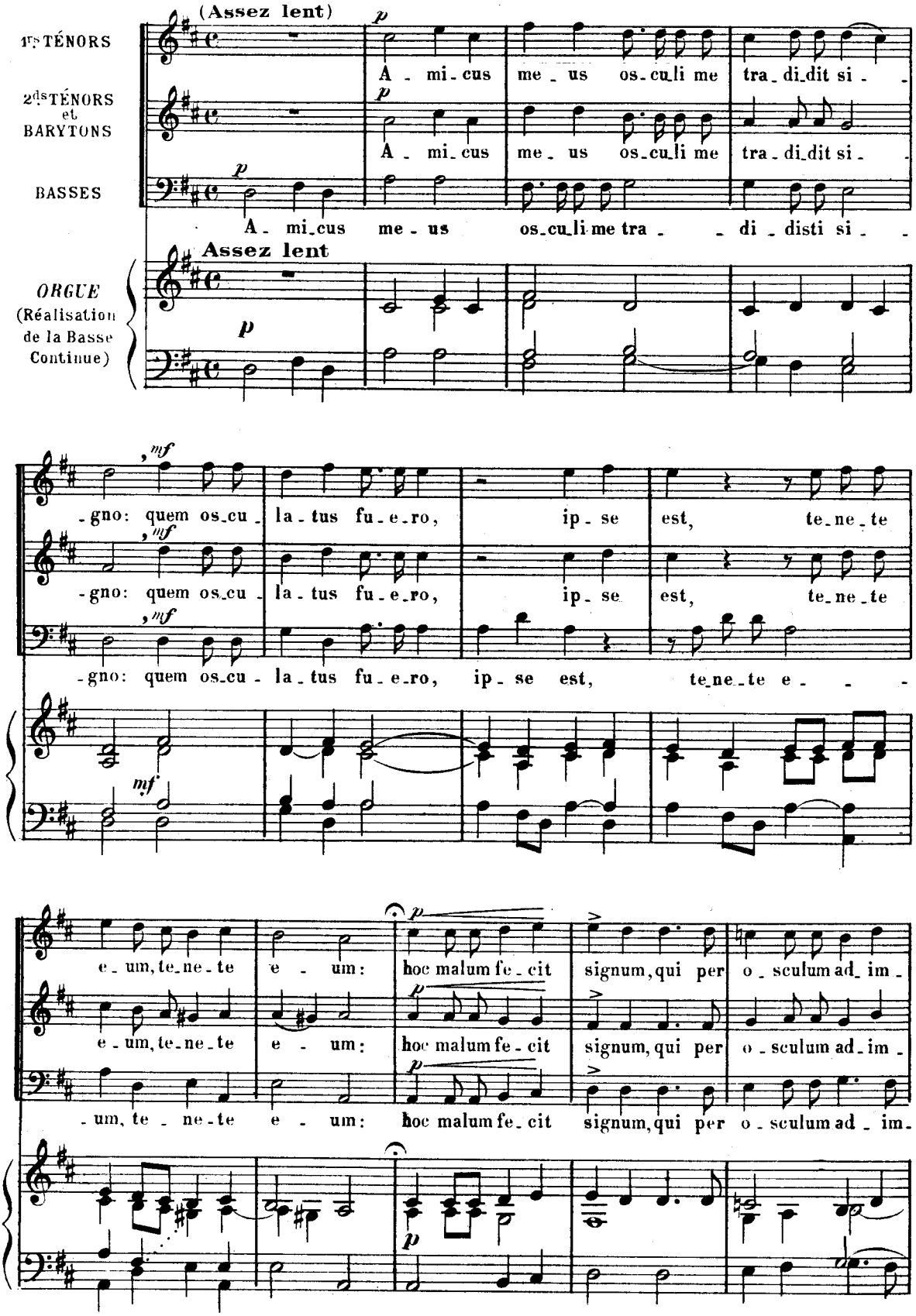
Réalisation de la Basse Continue
par CH. PINEAU
Organiste du Chœur de l'Eglise St Sulpice

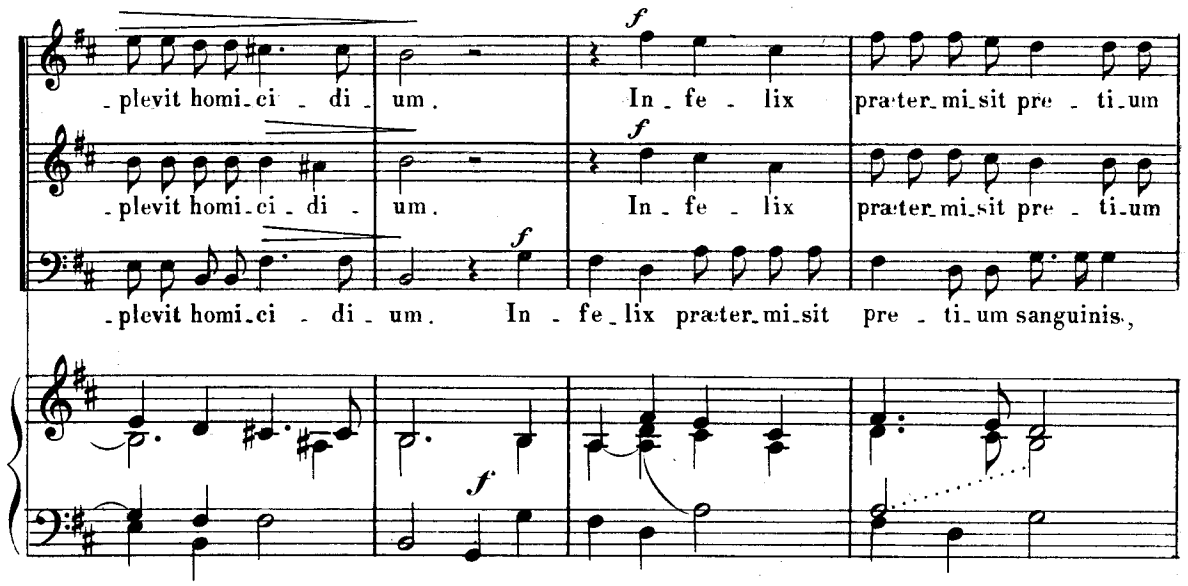
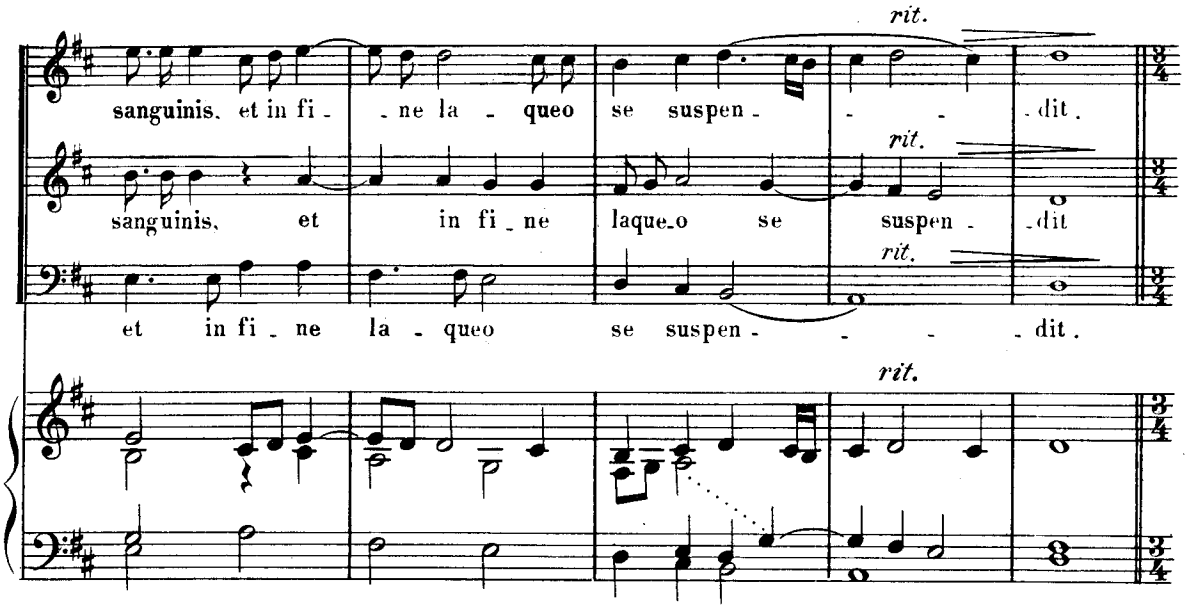
Père MARTINI

(Assez lent)
1ers TÉNORS
2ds TÉNORS et BARYTONS
BASSES
In monte O-li-ve-ti o-ra-vit ad Pa-trem: Pa-
Assez lent
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
-ter, si fi-e-ri potest, tran-se-at a me ca-lix is-te: Spi-ritus qui-dem

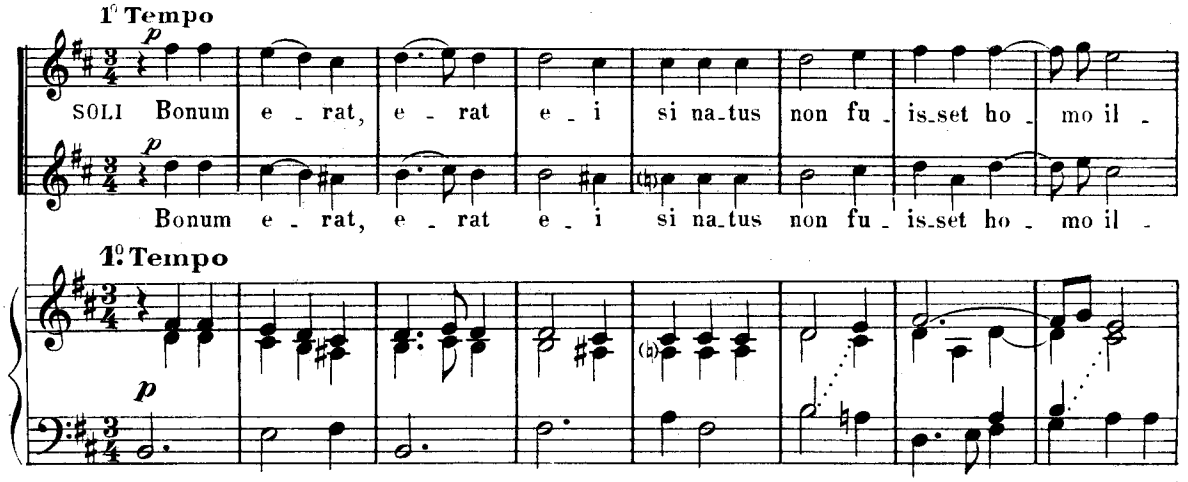
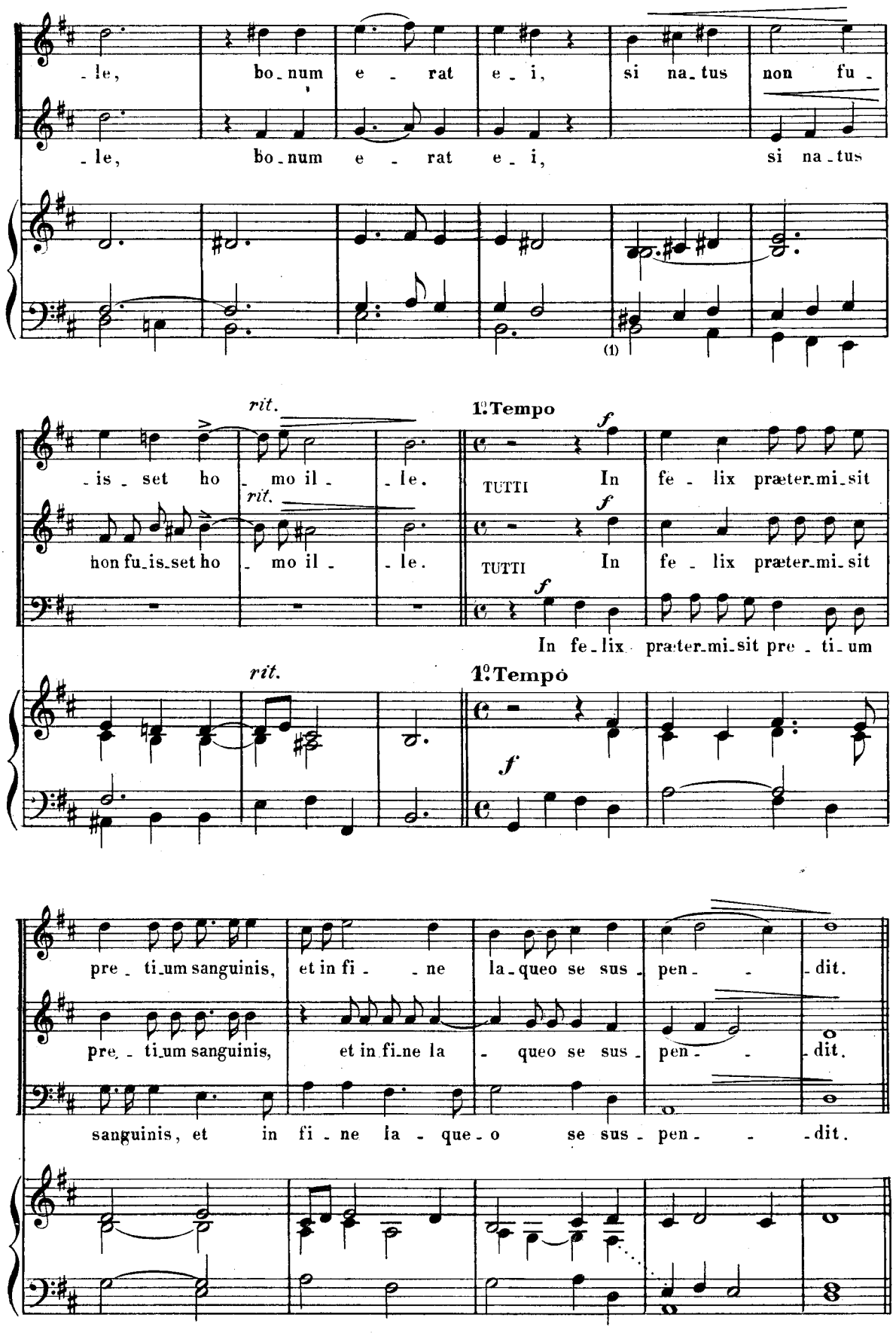
Librairie de l'Art Catholique, 6, Place St Sulpice, Paris.

Tous droits réservés.

rit.
promptus est, ca_ro au - tem in_fir - ma, ca - ro au_tem in_fir - ma.
promptus est, ca_ro au - tem in_fir - ma, ca - - ro au_tem in - fir - - ma.
promptus est, ca_ro au - tem in_fir - ma, ca_ro au_tem in - - fir - - - ma.
a Tempo
p
più f
SOLI
Vi_gi - la - te, et o - ra - - - te, vi_gi - la - te, et o -
Vi_gi - la - te, et o - ra - - - te, vi_gi - la - te, et o -
dim. e ritenuto
- ra - - - te, ut non in - tre - tis in ten_ta - ti - o - - - nem.
- ra - - - te, ut non in - tre_tis in ten - ta - ti_o - - nem.

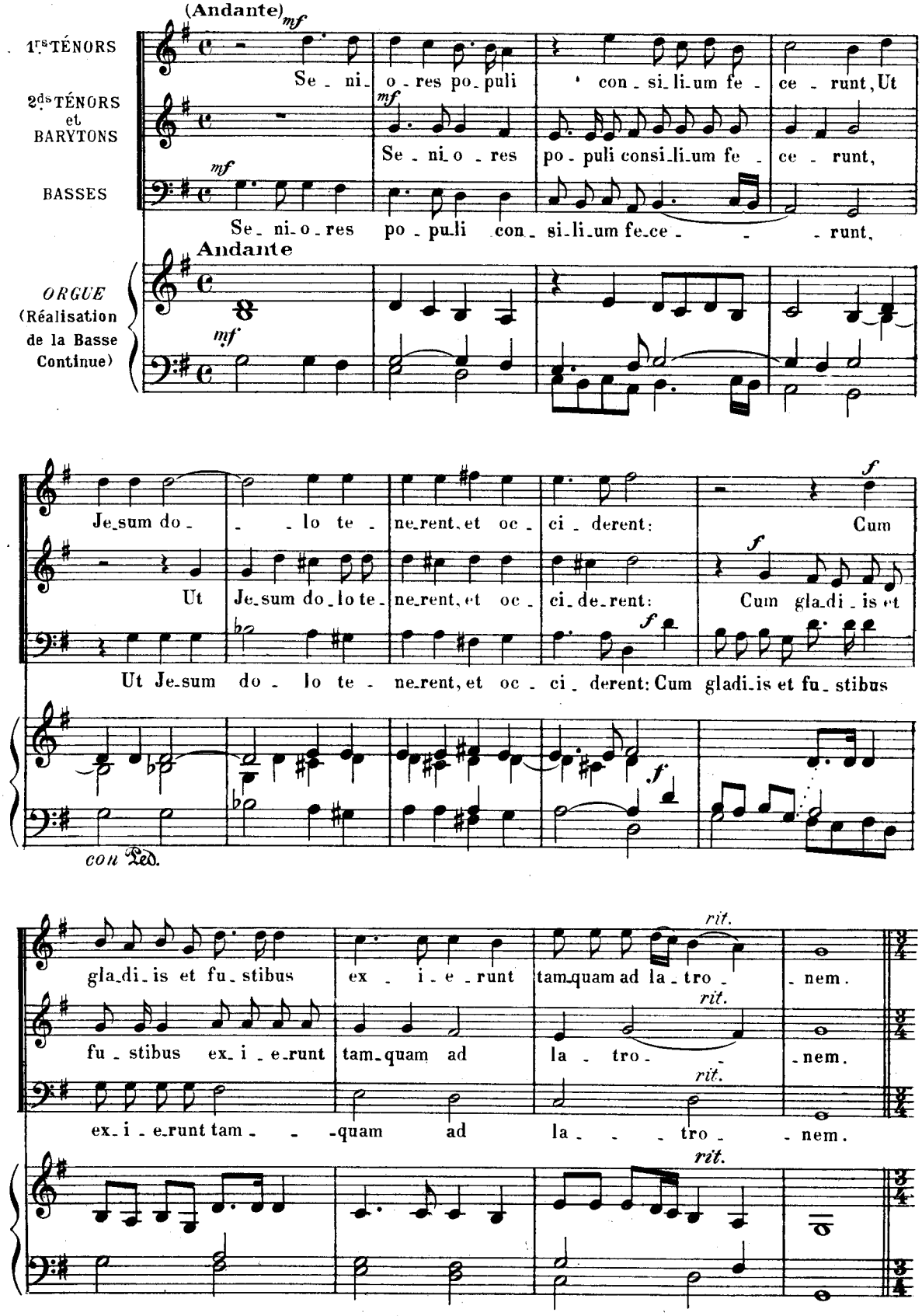
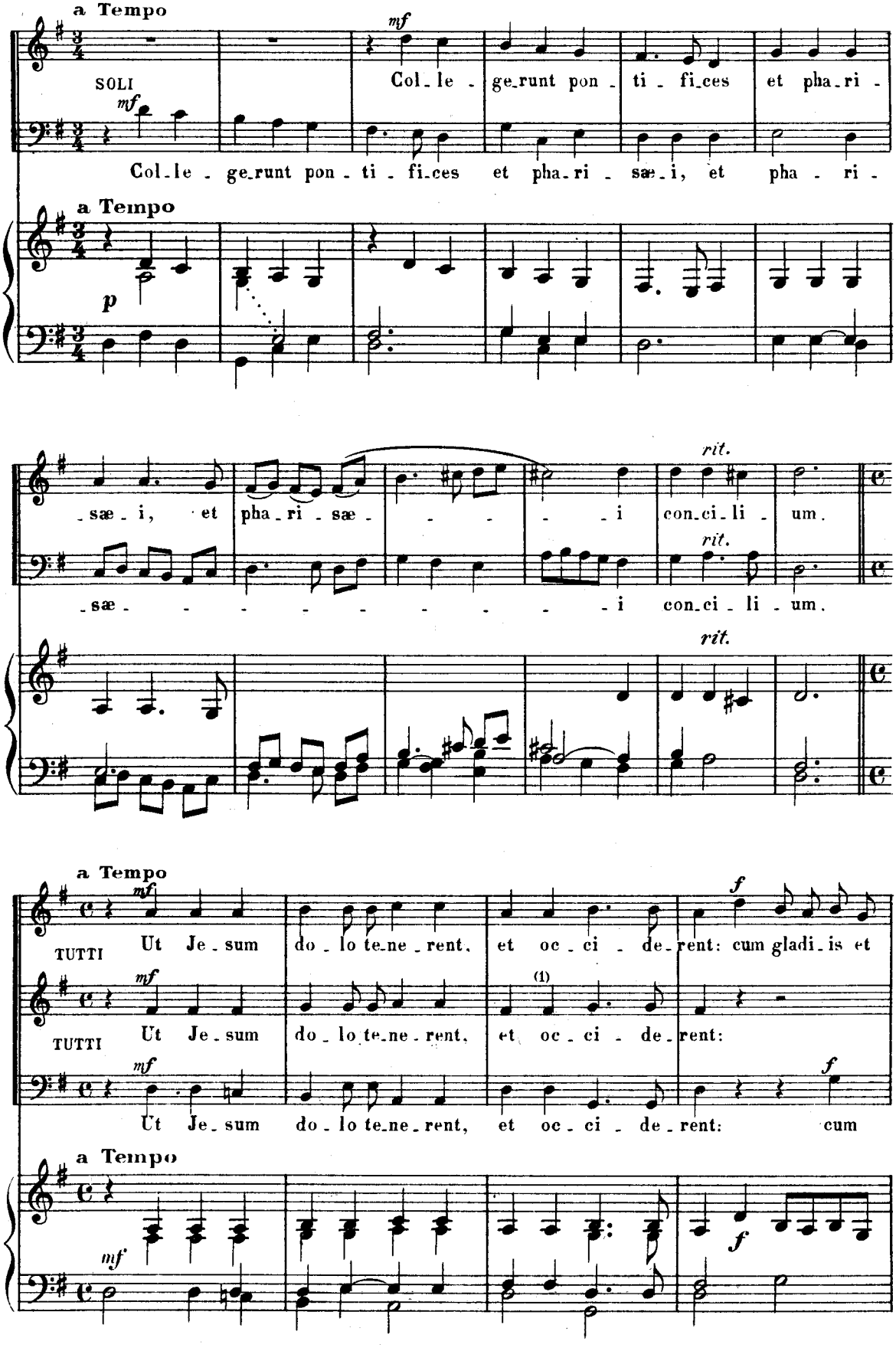
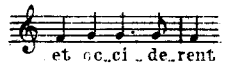
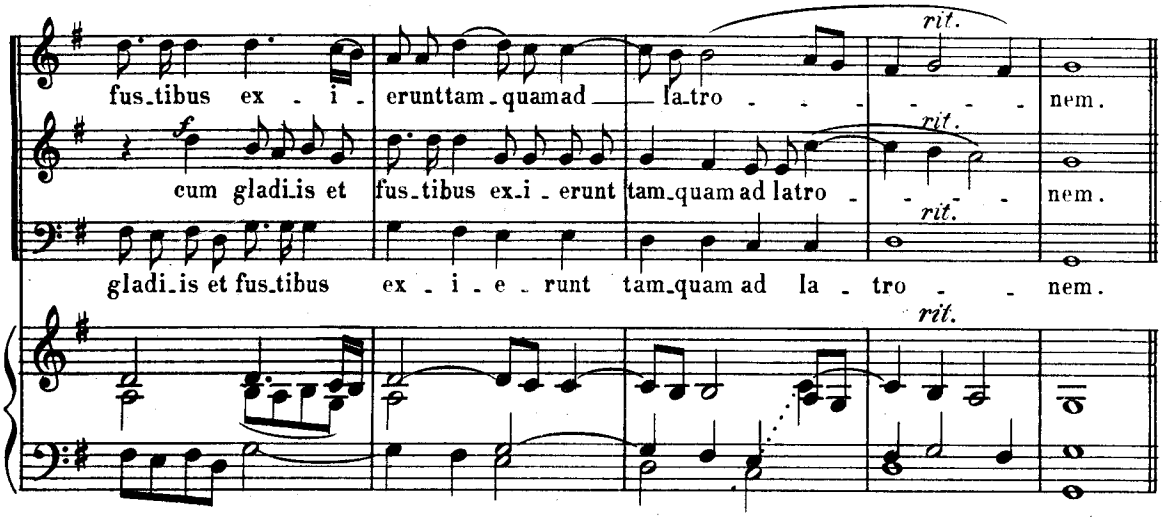
2e NOCTURNE

1er Répons: AMICUS MEUS

(Assez lent)
1ers TÉNORS
2dsTÉNORS et BARYTONS
BASSES
A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si -
A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - di - dit si -
A - mi - cus me - us os - cu - li me tra - - di - disti si -
Assez lent
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
-gno: quem os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te
-gno: quem os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te
-gno: quem os - cu - la - tus fu - e - ro, ip - se est, te - ne - te e - - -
e - um, te - ne - te e - um: hoc malum fe - cit signum, qui per o - sculum ad - im -
e - um, te - ne - te e - um: hoc malum fe - cit signum, qui per o - sculum ad - im -
- um, te - ne - te e - um: hoc malum fe - cit signum, qui per o - sculum ad - im -


-plevit homi-ci - di - um. In - fe - lix prae-ter-mi-sit pre - ti-um
-plevit homi-ci - di - um. In - fe - lix prae-ter-mi-sit pre - ti-um
-plevit homi-ci - di - um. In - fe-lix prae-ter-mi-sit pre - ti-um sanguinis,

sanguinis, et in fi - - ne la - queo se suspen - - - dit.
rit.
sanguinis, et in fi-ne laque-o se suspen - dit
rit.
et in fi - ne la - queo se suspen - - - - dit.
rit.

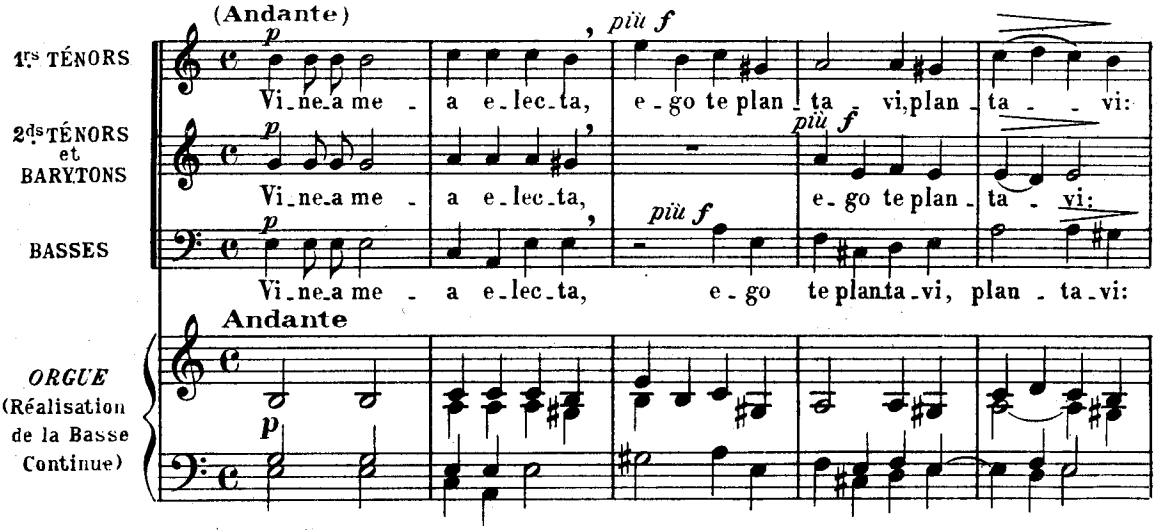
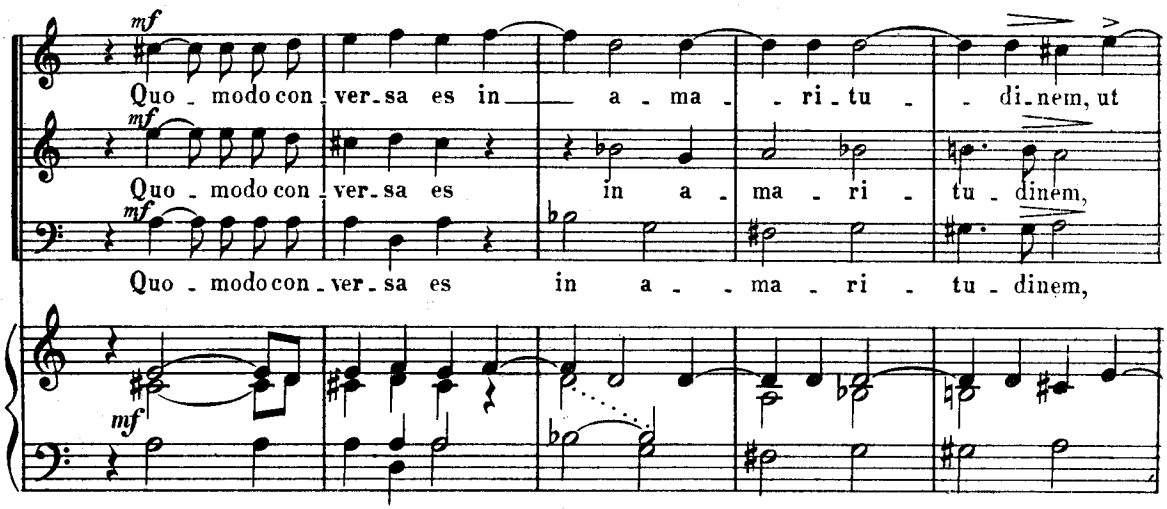
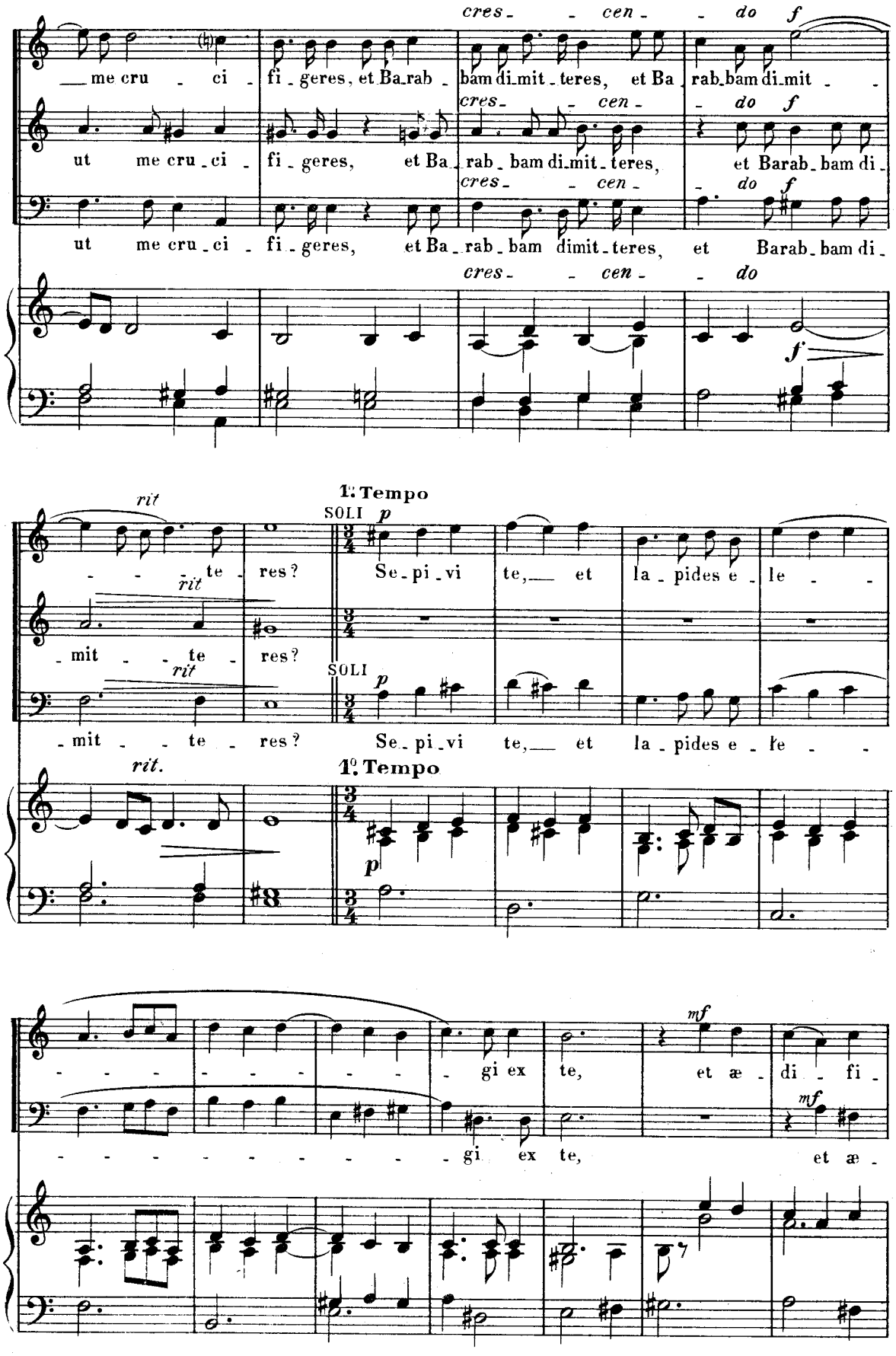
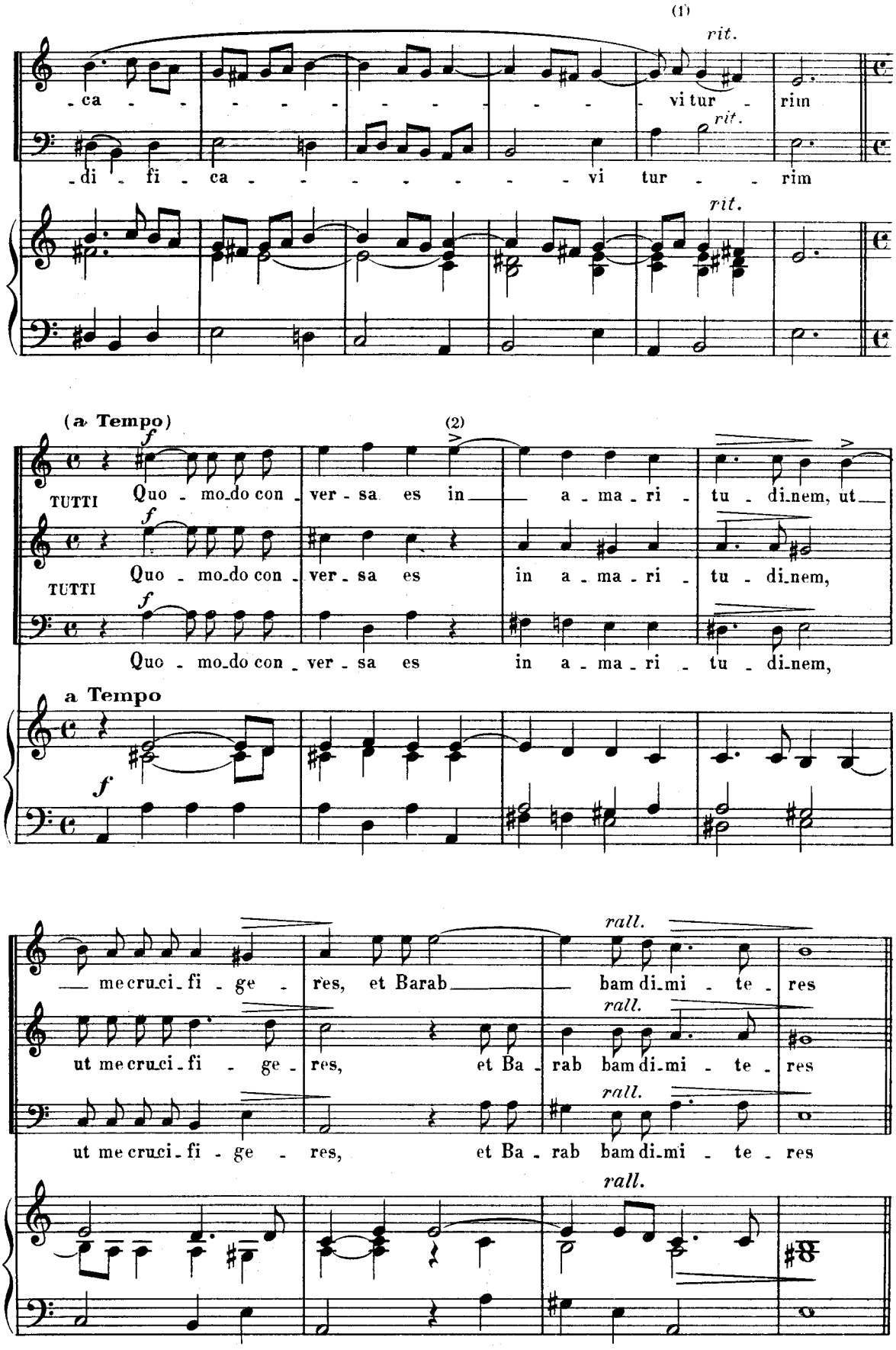

1° Tempo
SOLI Bonum e - rat, e - rat e - i si na-tus non fu - is-set ho - mo il -
Bonum e - rat, e - rat e - i si na-tus non fu - is-set ho - mo il -
1° Tempo

-le, bo-num e - rat e-i, si na-tus non fu-
-le, bo-num e - rat e-i, si na-tus
(1)
rit.
1°Tempo
-is-set ho- mo il- -le.
hon fu-is-set ho- mo il- -le.
TUTTI In fe - lix præter-mi-sit
In fe-lix præter-mi-sit pre - ti-um
pre-ti-um sanguinis, et in fi- -ne la-queo se sus-pen- -dit.
sanguinis, et in fi-ne la - que-o se sus-pen- -dit.

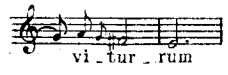
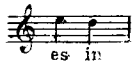
(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire la Basse Continue, pendant ces trois mesures, est écrite une octave plus haut:

3e Répons: **SENIORES POPULI**

(Andante)
1rs TÉNORS
2ds TÉNORS et BARYTONS
BASSES
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
Andante
Se_ni_o_res po_puli con_si_li_um fe_ce_runt, Ut
Se_ni_o_res po_puli consi_li_um fe_ce_runt,
Se_ni_o_res po_puli con_si_li_um fe_ce_runt,
Je_sum do_lo te_ne_rent, et oc_ci_derent: Cum
Ut Je_sum do_lo te_ne_rent, et oc_ci_de_rent: Cum gla_di_is et
Ut Je_sum do_lo te_ne_rent, et oc_ci_derent: Cum gladi_is et fu_stibus
con Ped.
gla_di_is et fu_stibus ex_i_e_runt tam_quam ad la_tro_nem.
fu_stibus ex_i_e_runt tam_quam ad la_tro_nem.
ex_i_e_runt tam_quam ad la_tro_nem.
rit.

(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire
fus_tibus ex - i - erunttam_quamad la_tro - - - - - - nem.
cum gladi_is et fus_tibus ex_i - erunt tam_quam ad latro - - - - nem.
gladi_is et fus_tibus ex - i - e - runt tam_quam ad la - tro - - nem.
rit.

AUX MATINES DU VENDREDI SAINT

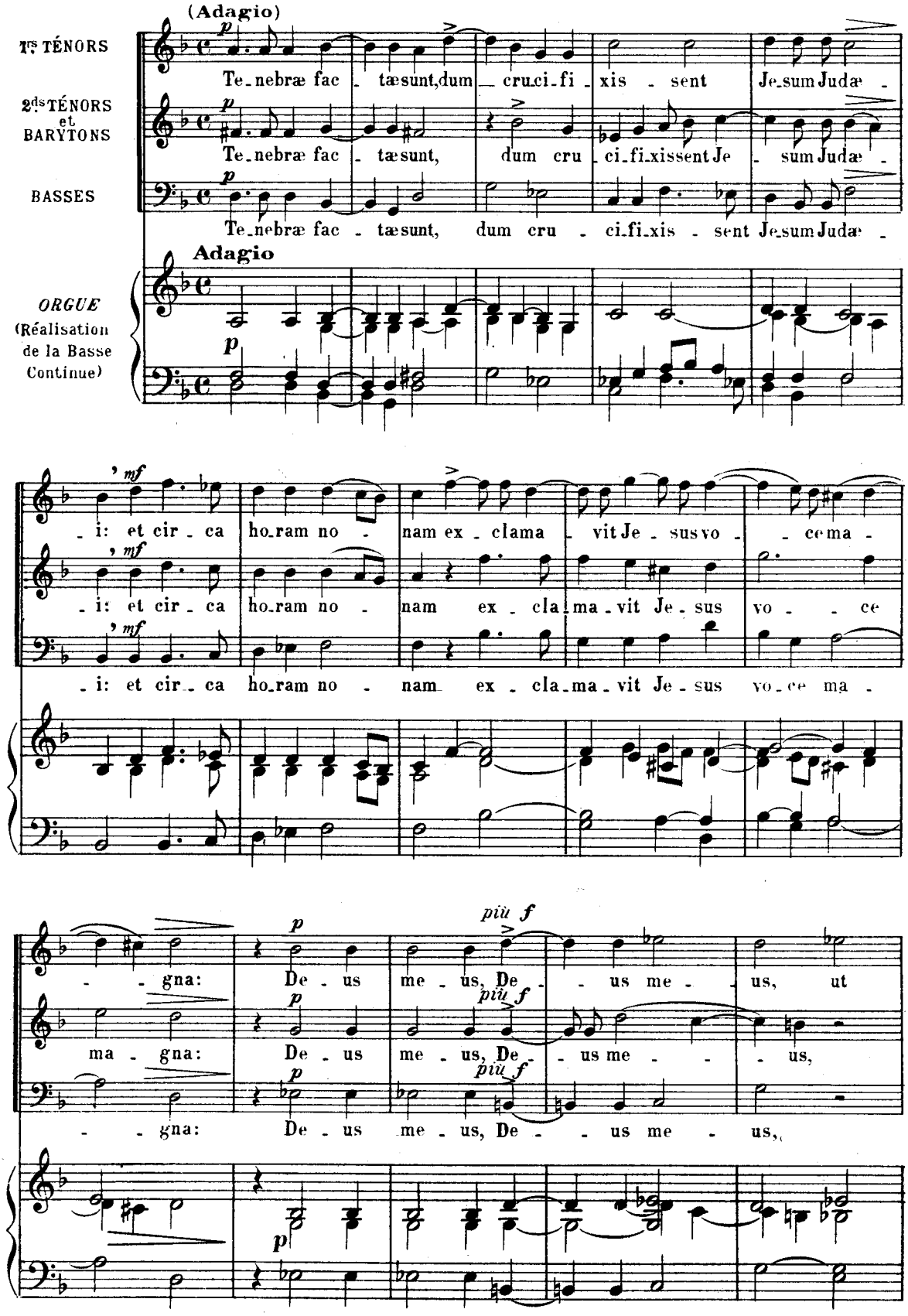
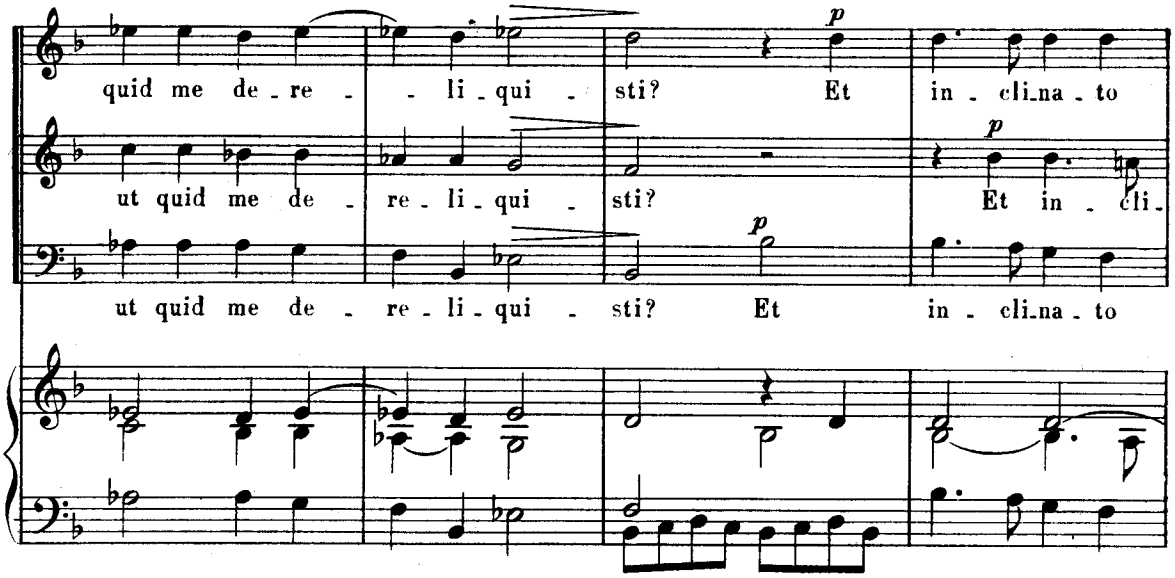
1er NOCTURNE

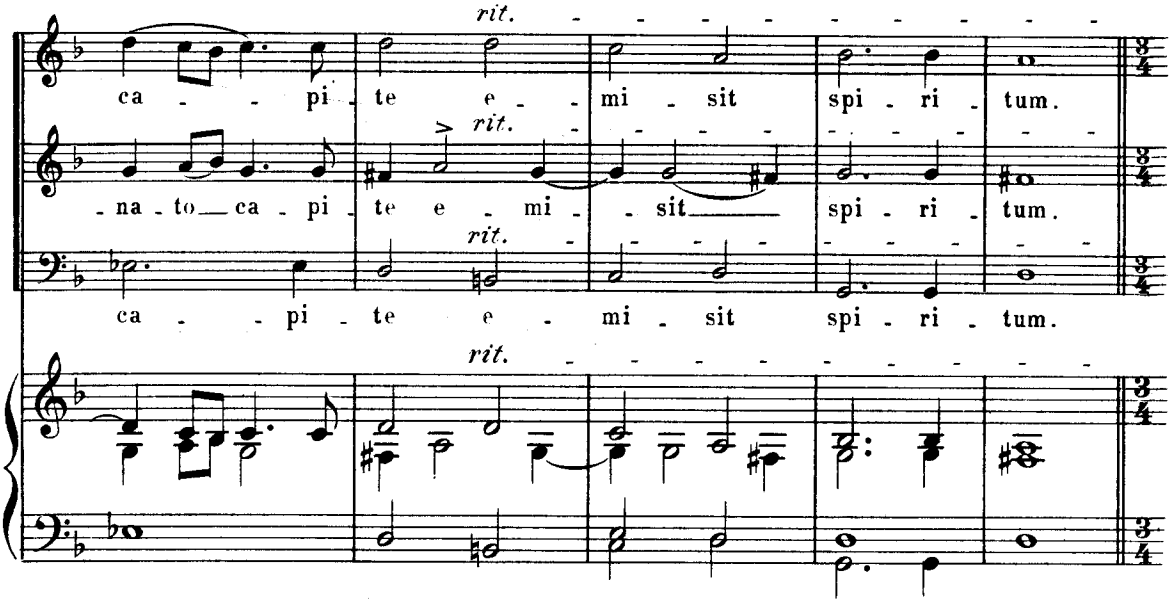
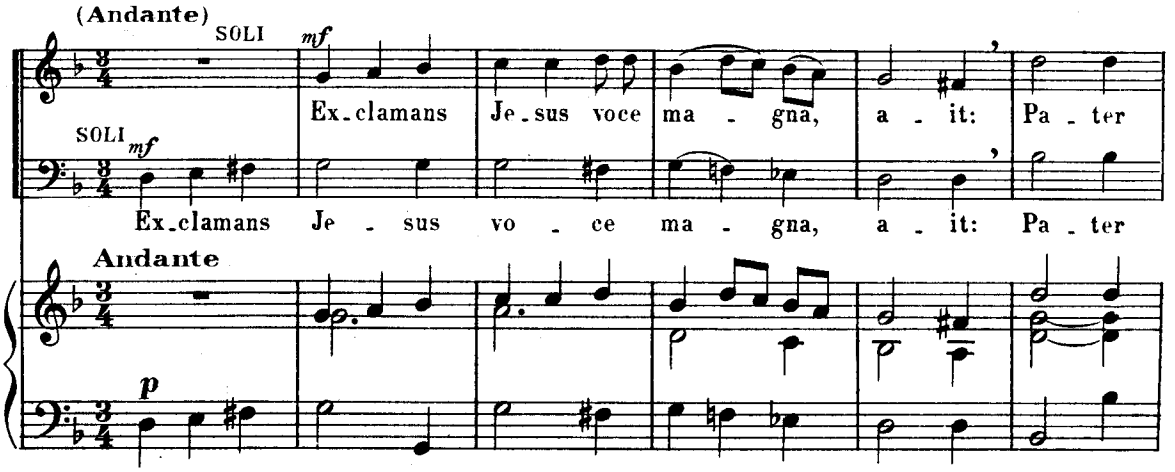
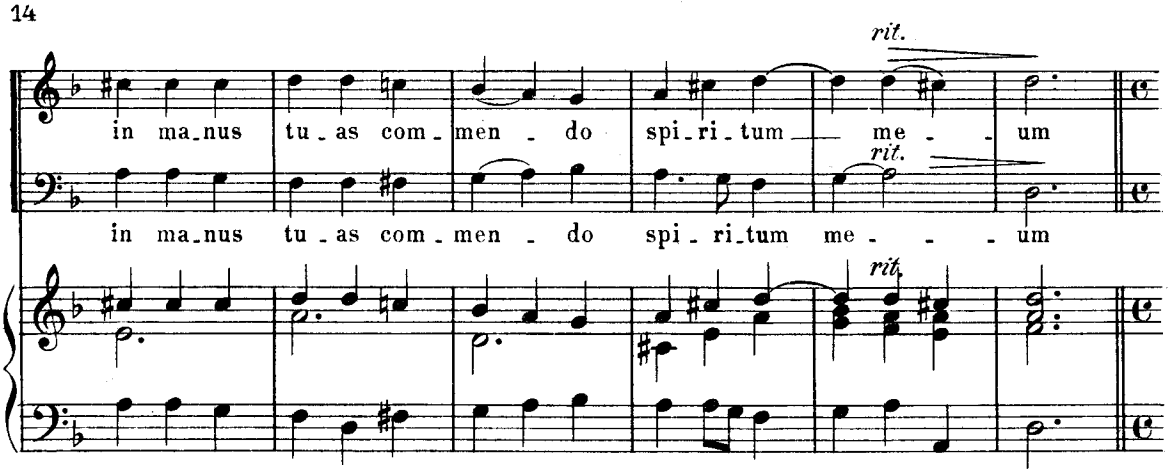
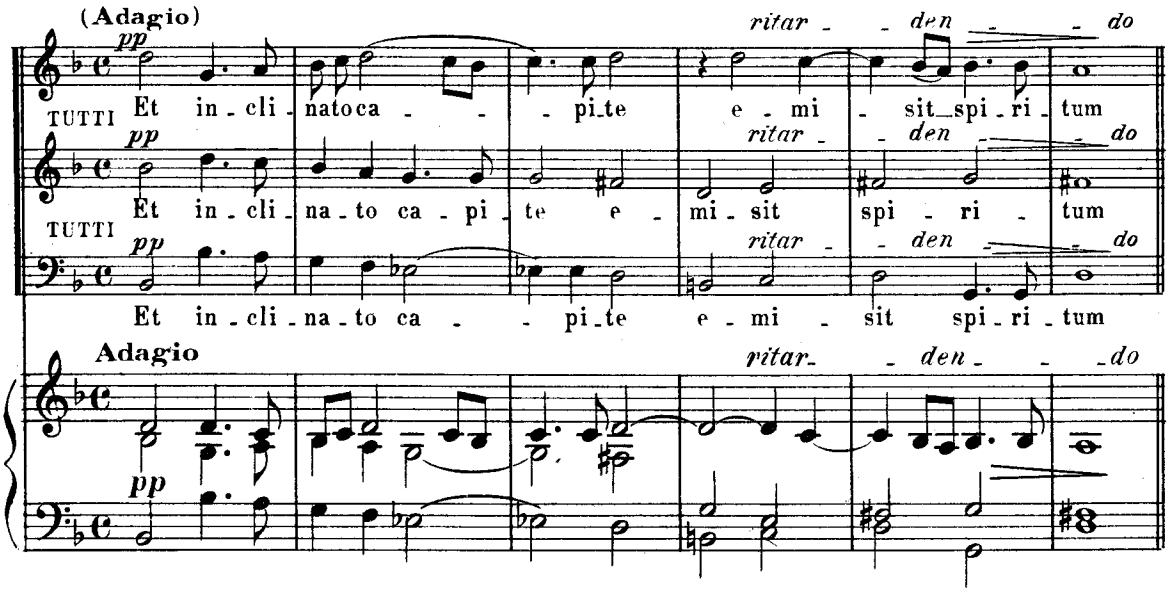
3e Répons: VINEA MEA ELECTA


(Andante)
1ers TÉNORS
2dsTÉNORS et BARYTONS
BASSES
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
Vi_ne_a me - a e_lec_ta, e - go te plan - ta vi, plan - ta - - vi:
Vi_ne_a me - a e_lec_ta, e - go te plan - ta - vi:
Vi_ne_a me - a e_lec_ta, e - go te planta_vi, plan - ta_vi:
Andante
più f

cres- - cen- - do f
me cru - ci - fi - geres, et Ba-rab - bam di-mit - teres, et Ba - rab-bam di-mit - -
ut me cru-ci - fi - geres, et Ba - rab - bam di-mit - teres, et Barab - bam di -
ut me cru - ci - fi - geres, et Ba - rab - bam dimit - teres, et Barab - bam di -
cres- - cen- - do
f
rit
- - - te - res?
rit
- mit - - te - res?
rit
- mit - - te - res?
1° Tempo
SOLI p
Se - pi - vi te, et la - pides e - le - -
SOLI p
Se - pi - vi te, et la - pides e - le - -
rit.
1° Tempo
p
- - - - - - - - - gi ex te, et æ - di - fi -
mf
mf
- - - - - - - - - - - - gi ex te, et æ -

(1)
rit.
-ca - - - - - - - - - - - vi tur - rim
rit.
-di - fi - ca - - - - - - - - vi tur - - rim
rit.
(a Tempo)
f
(2)
TUTTI Quo - mo_do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di_nem, ut
TUTTI Quo - mo_do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di_nem,
Quo - mo_do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di_nem,
a Tempo
f
rall.
me cruci_fi - ge - res, et Barab bam di_mi - te - res
ut me cruci_fi - ge - res, et Ba - rab bam di_mi - te - res
ut me cruci_fi - ge - res, et Ba - rab bam di_mi - te - res

(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire:

(2) Ré au lieu de Mi Sur l'exemplaire du Conservatoire:

AUX MATINES DU VENDREDI SAINT

2e NOCTURNE

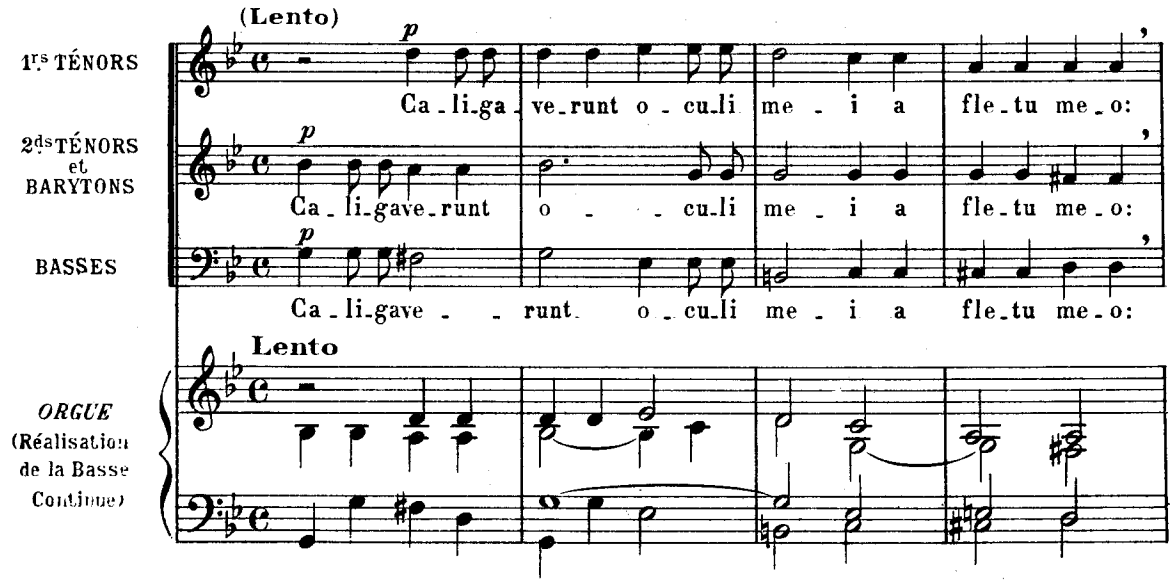
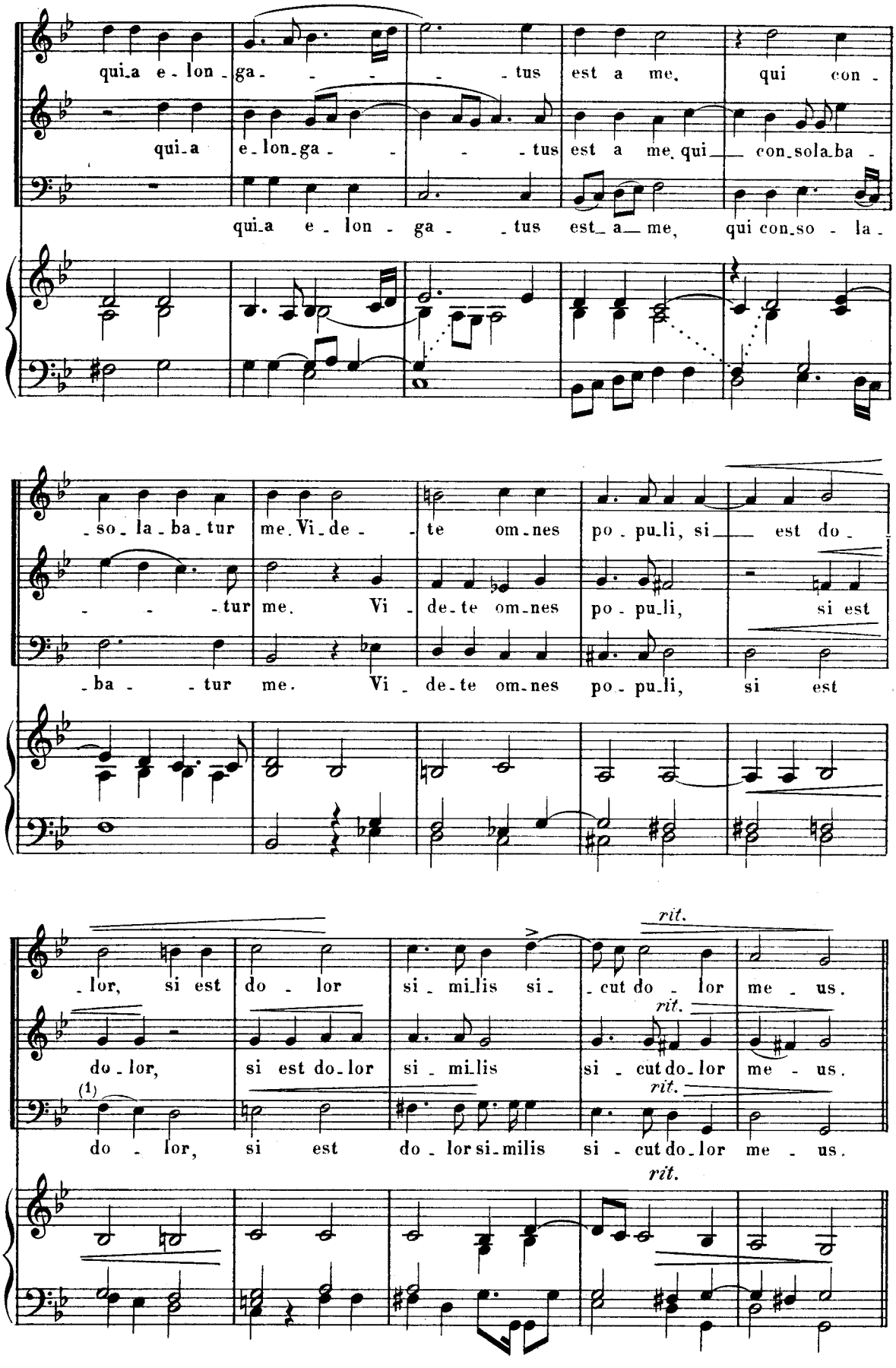
2e Répons: TENEBRÆ FACTÆ SUNT

(Adagio)
1ers TÉNORS
2dsTÉNORS et BARYTONS
BASSES
Te_nebræ fac_tæsunt,dum_cruci_fi_xis_sent Je_sum Judæ_
Te_nebræ fac_tæsunt, dum cru_ci_fi_xissent Je_sum Judæ_
Te_nebræ fac_tæsunt, dum cru_ci_fi_xis_sent Je_sum Judæ_
Adagio
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
_i: et cir_ca ho_ram no_nam ex_clama_vit Je_sus vo_ce ma_
_i: et cir_ca ho_ram no_nam ex_cla_ma_vit Je_sus vo_ce
_i: et cir_ca ho_ram no_nam ex_cla_ma_vit Je_sus vo_ce ma_
_gna: De_us me_us, De_us me_us, ut
ma_gna: De_us me_us, De_us me_us,
_gna: De_us me_us, De_us me_us,

quid me de - re - - li - qui - sti? Et in - cli-na - to
ut quid me de - re - li - qui - sti? Et
ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli-na - to


rit.
ca - - pi - te e - - mi - sit spi - ri - tum.
- na - to ca - pi - te e - mi - - sit spi - ri - tum.
ca - - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

(Andante)
SOLI
mf
Ex-clamans Je-sus voce ma - gna, a - it: Pa - ter
SOLI mf
Ex-clamans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it: Pa - ter
Andante
p



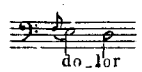
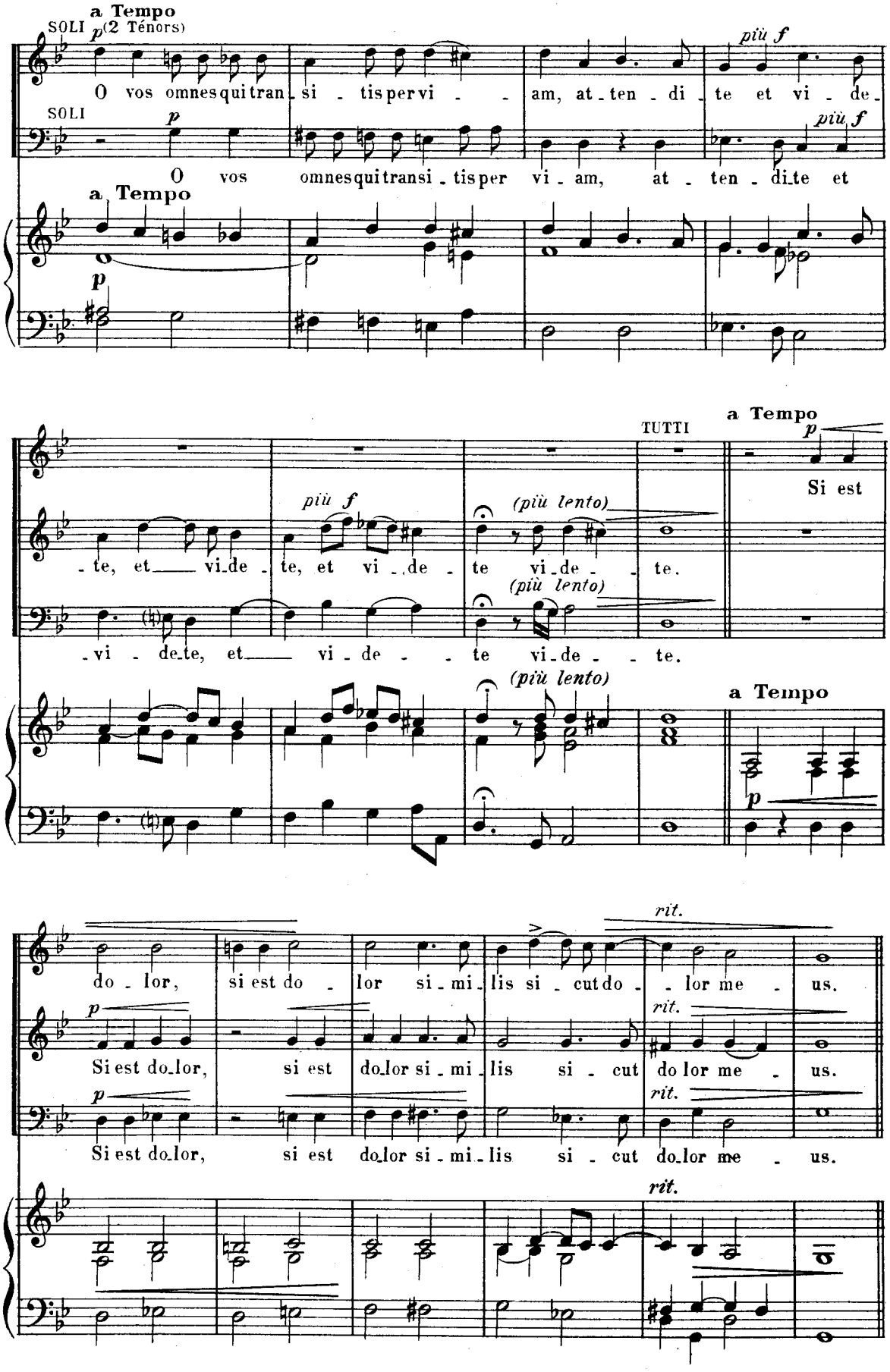
AUX MATINES DU VENDREDI SAINT

3e NOCTURNE

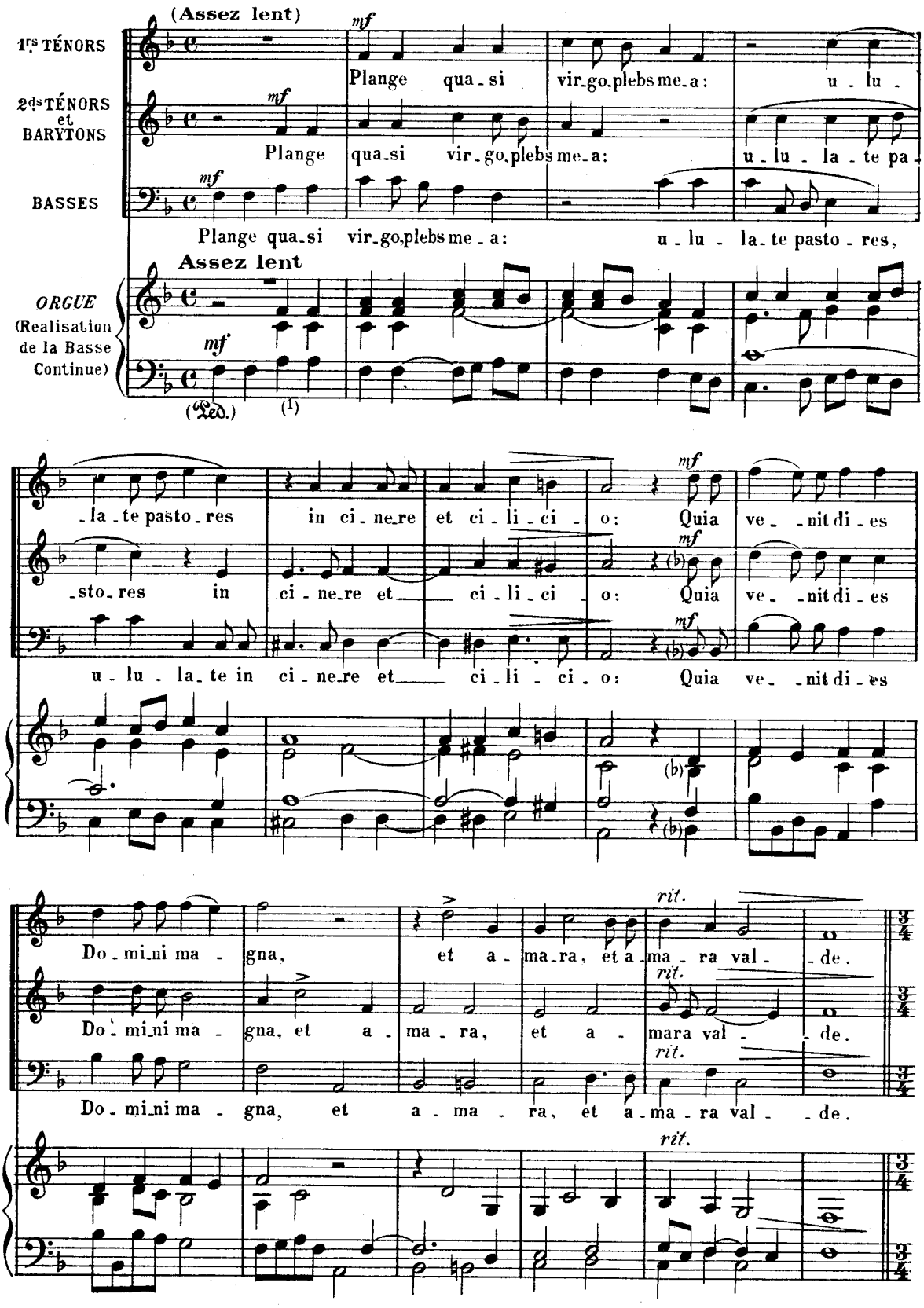
3e Répons: CALIGAVERUNT

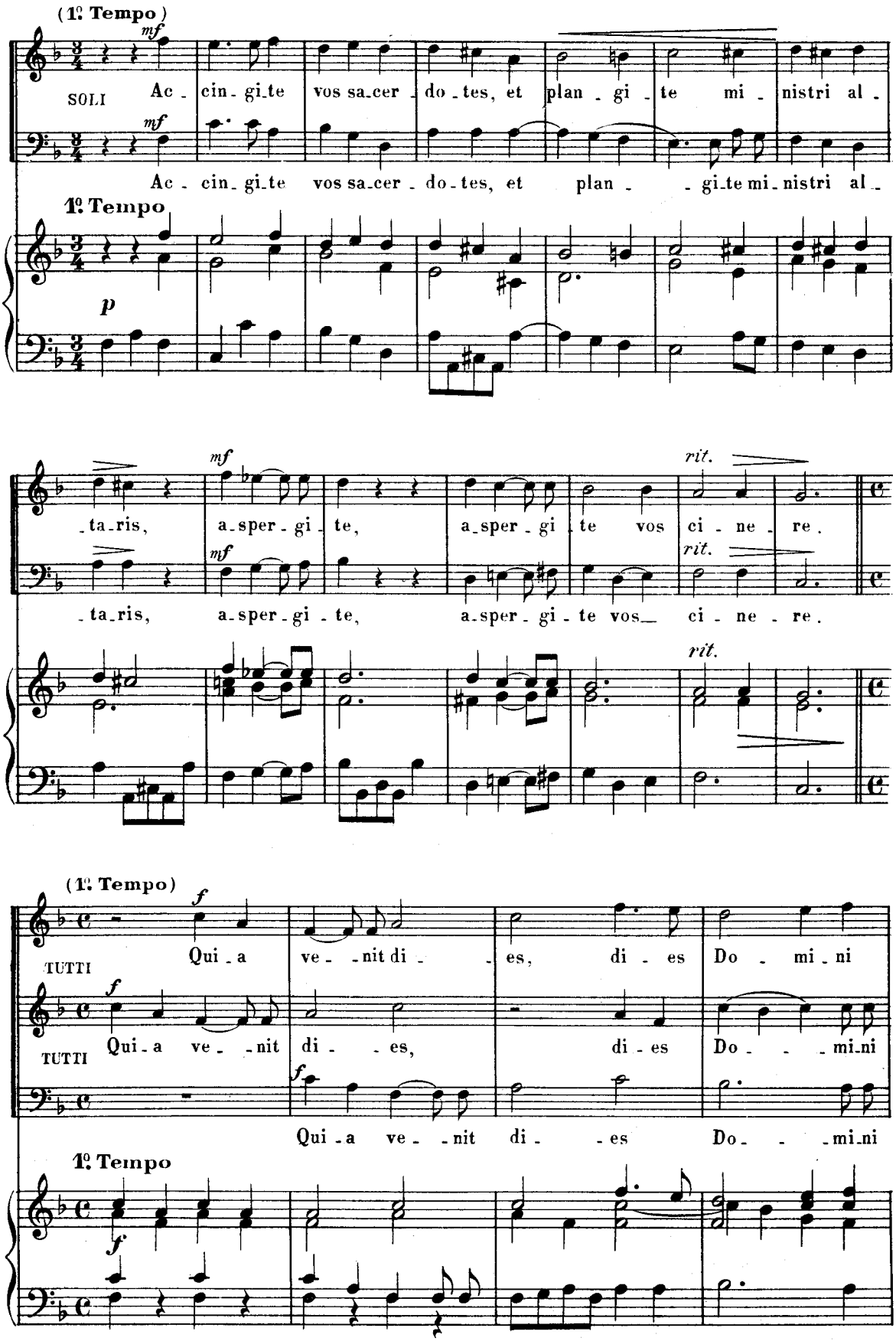


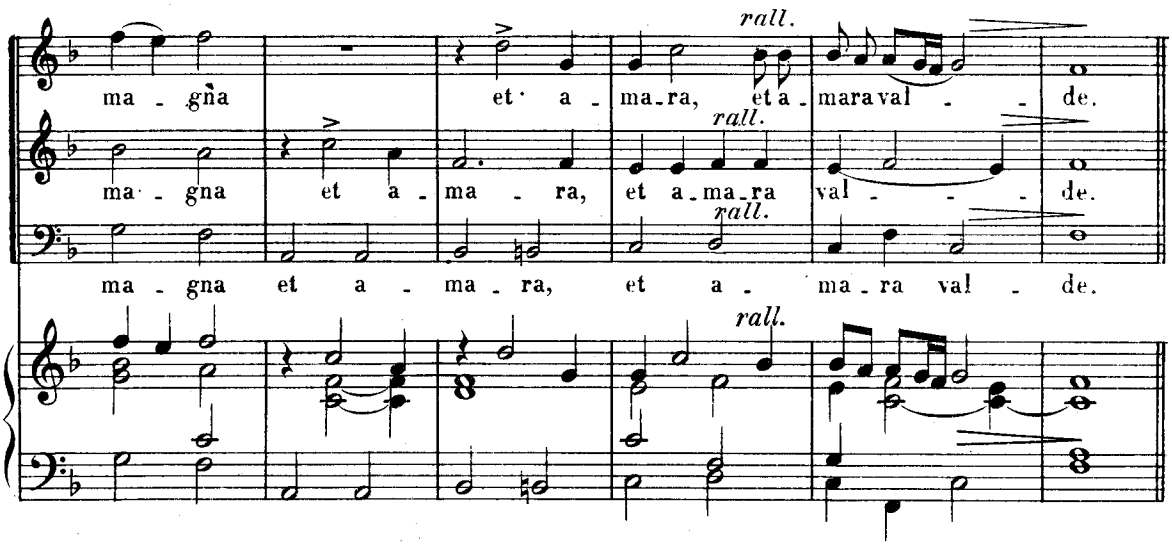
qui_a e_lon_ga_ _ _ _ _tus est a me, qui con_
qui_a e_lon_ga_ _ _ _tus est a me qui_ con_sola_ba_
qui_a e_lon_ga_ _tus est_ a_ me, qui con_so_la_
_so_la_ba_tur me. Vi_de_ _te om_nes po_pu_li, si_ est do_
_ _ _tur me. Vi_de_te om_nes po_pu_li, si est
_ba_ _tur me. Vi_de_te om_nes po_pu_li, si est
_lor, si est do_lor si_mi_lis si_ _cut do_lor me_us.
rit.
do_lor, si est do_lor si_mi_lis si_cut do_lor me_us.
rit.
(1)
do_lor, si est do_lor si_mi_lis si_cut do_lor me_us.
rit.

(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire
a Tempo
SOLI p (2 Ténors)
O vos omnes qui tran_si_tis per vi_am, at_ten_di_te et vi_de_
più f
SOLI p
O vos omnes qui transi_tis per vi_am, at_ten_di_te et
più f
a Tempo
p
TUTTI
a Tempo
p
Si est
più f
(più lento)
_te, et vi_de_te, et vi_de_te vi_de_te.
(più lento)
_vi_de_te, et vi_de_te vi_de_te.
(più lento)
a Tempo
p
rit.
do_lor, si est do_lor si_mi_lis si_cut do_lor me_us.
p
rit.
Si est do_lor, si est do_lor si_mi_lis si_cut do lor me_us.
p
rit.
Si est do_lor, si est do_lor si_mi_lis si_cut do_lor me_us.
rit.

AUX MATINES DU SAMEDI SAINT

1er NOCTURNE

3e Répons: PLANGE QUASI VIRGO

(Assez lent)
1rs TÉNORS
2dsTÉNORS et BARYTONS
BASSES
ORGUE (Realisation de la Basse Continue)
Plange qua-si vir-go, plebs me-a: u-lu-
Plange qua-si vir-go, plebs me-a: u-lu-la-te pa-
Plange qua-si vir-go, plebs me-a: u-lu-la-te pasto-res,
Assez lent
(Red.)
(1)
-la-te pasto-res in ci-ne-re et ci-li-ci-o: Quia ve--nit di-es
-sto-res in ci-ne-re et ci-li-ci-o: Quia ve--nit di-es
u-lu-la-te in ci-ne-re et ci-li-ci-o: Quia ve--nit di-es
Do-mi-ni ma-gna, et a-ma-ra, et a-ma-ra val--de.
Do-mi-ni ma-gna, et a-ma-ra, et a-mara val--de.
Do-mi-ni ma-gna, et a-ma-ra, et a-ma-ra val--de.
rit.

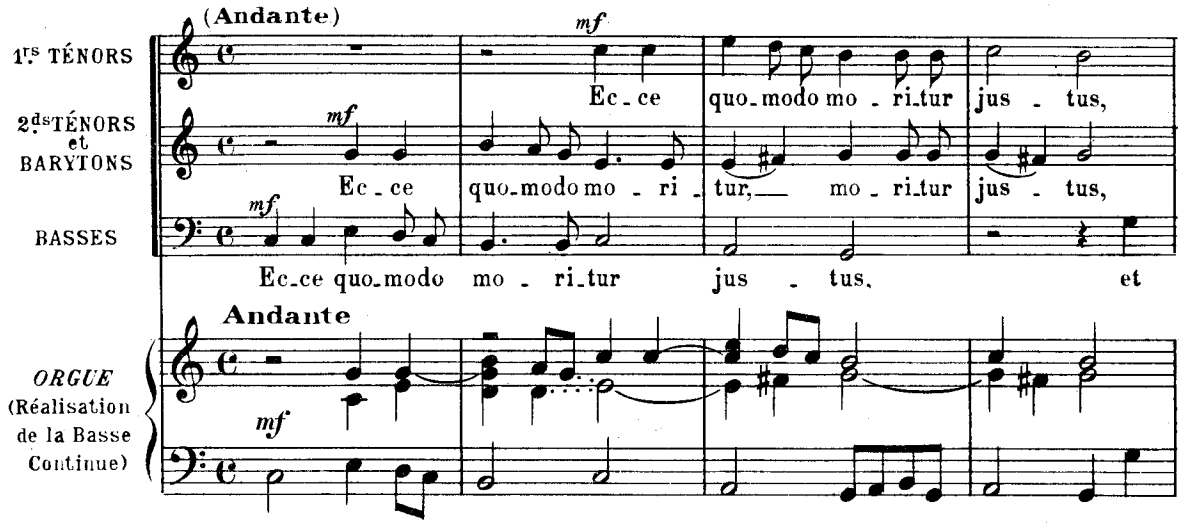
(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire

(1º Tempo)
mf
SOLI
Ac - cin - gi - te vos sa - cer - do - tes, et plan - gi - te mi - nistri al -
mf
Ac - cin - gi - te vos sa - cer - do - tes, et plan - gi - te mi - nistri al -
1º Tempo
p
mf
- ta - ris, a - sper - gi - te, a - sper - gi te vos ci - ne - re.
rit.
mf
- ta - ris, a - sper - gi - te, a - sper - gi - te vos ci - ne - re.
rit.
rit.
(1º Tempo)
f
TUTTI
Qui - a ve - nit di - es, di - es Do - mi - ni
f
TUTTI
Qui - a ve - nit di - es, di - es Do - mi - ni
f
Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni
1º Tempo
f

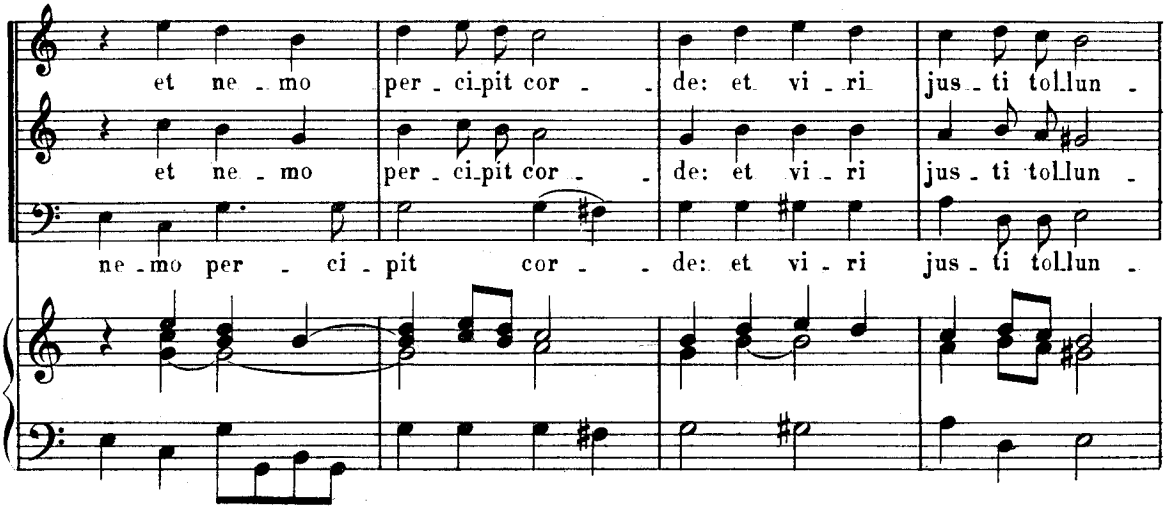
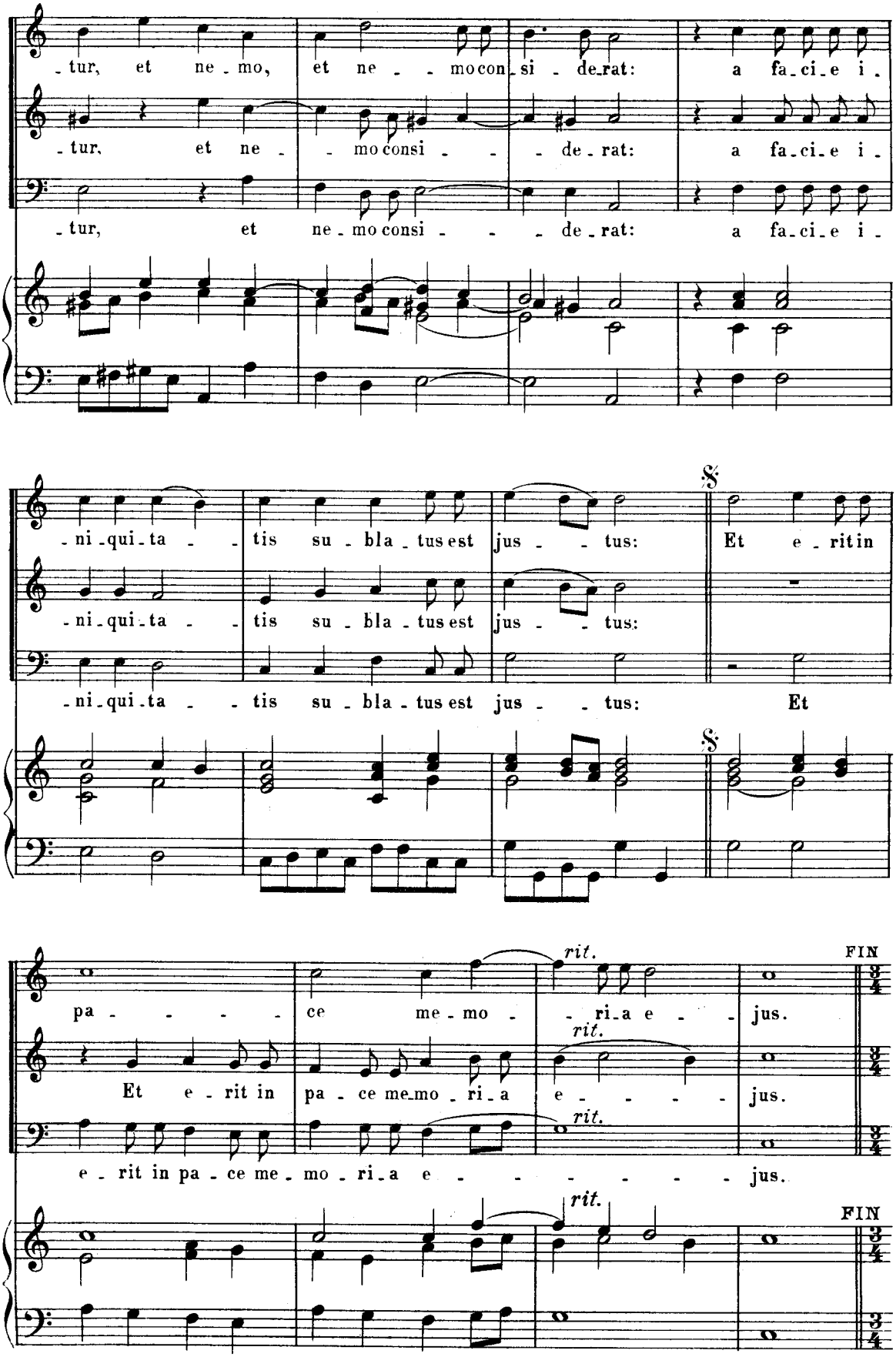
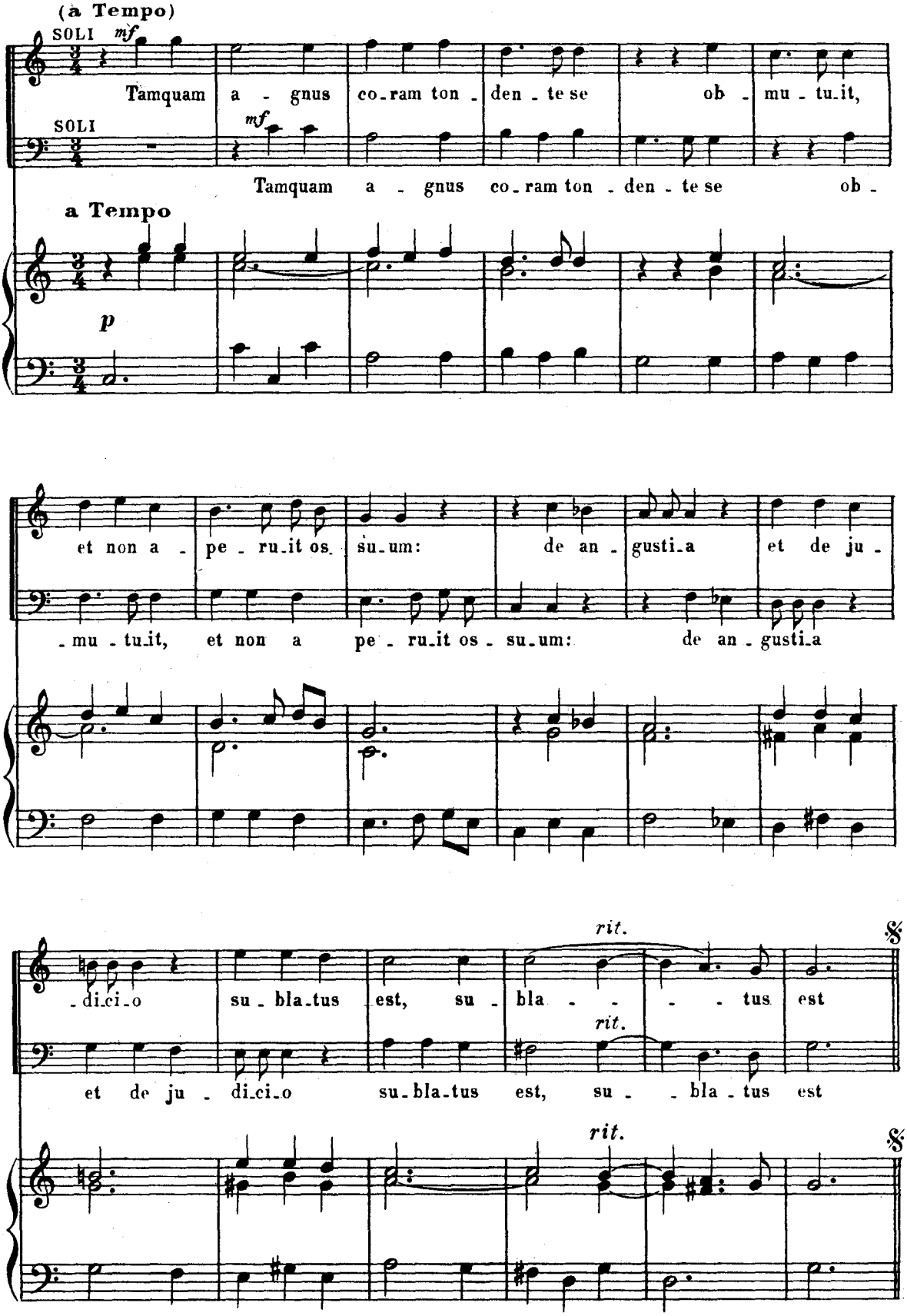


AUX MATINES DU SAMEDI SAINT

2e NOCTURNE

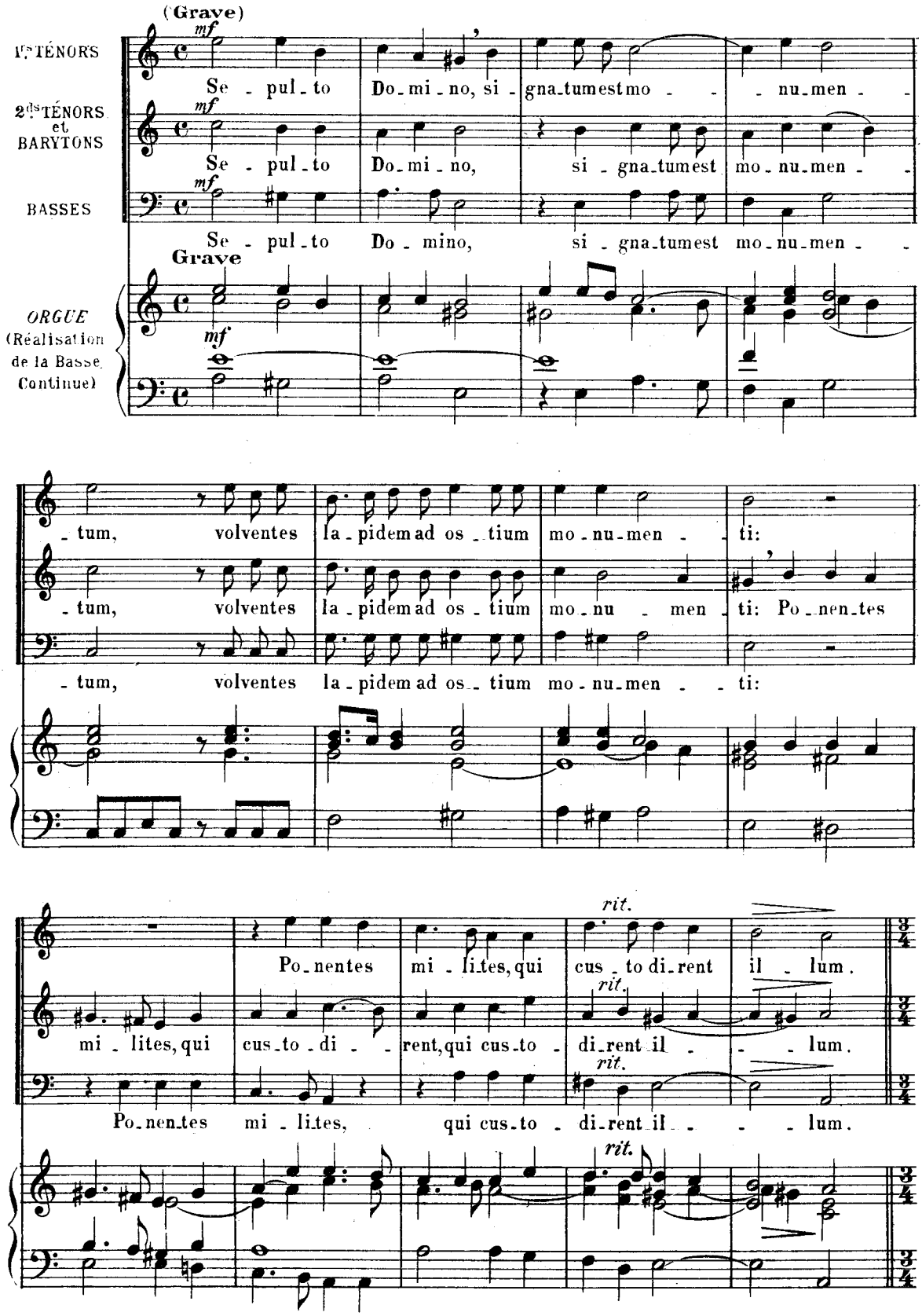
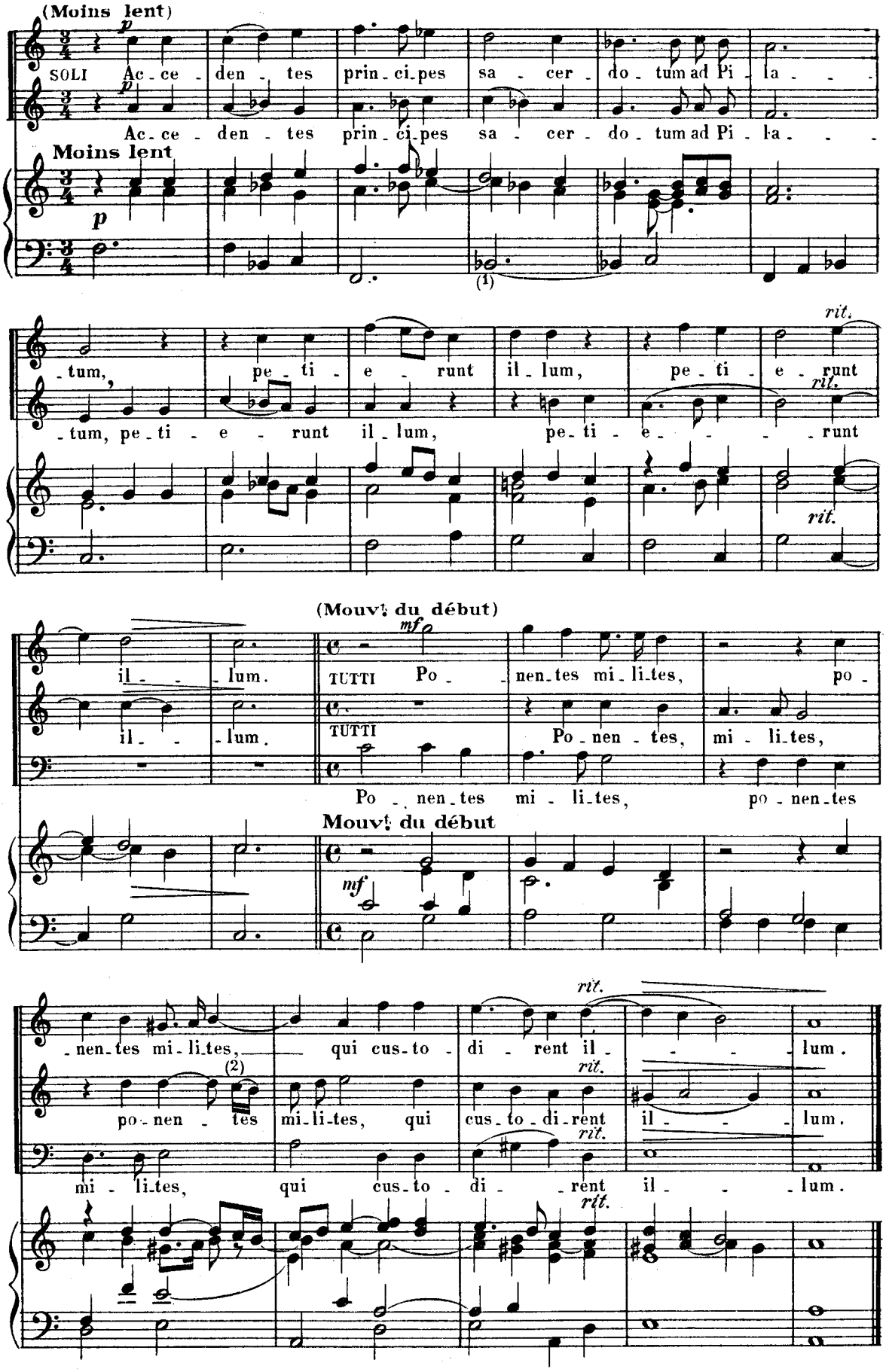
3e Répons: ECCE QUOMODO


(Andante)
1rs TÉNORS
2dsTÉNORS et BARYTONS
BASSES
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
mf
Ec - ce quo - modo mo - ri - tur jus - tus,
Ec - ce quo - modo mo - ri - tur, mo - ri - tur jus - tus,
Ec - ce quo - modo mo - ri - tur jus - tus, et
Andante


et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri jus - ti tol - lun -
et ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri jus - ti tol - lun -
ne - mo per - ci - pit cor - de: et vi - ri jus - ti tol - lun -

-tur, et ne-mo, et ne--mo con-si-de-rat: a fa-ci-e i-
-tur, et ne--mo consi---de-rat: a fa-ci-e i-
-tur, et ne-mo consi---de-rat: a fa-ci-e i-
-ni-qui-ta--tis su-bla-tus est jus--tus: Et e-rit in
-ni-qui-ta--tis su-bla-tus est jus--tus:
-ni-qui-ta--tis su-bla-tus est jus--tus: Et
pa-----ce me-mo--ri-a e--jus.
Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-----jus.
e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-------jus.
rit.
FIN

(à Tempo)
SOLI
mf
Tamquam a - gnus co-ram ton - den - te se ob - mu - tu-it,
SOLI
mf
Tamquam a - gnus co-ram ton - den - te se ob -
a Tempo
p
et non a - pe - ru-it os su-um: de an - gusti-a et de ju -
- mu - tu-it, et non a pe - ru-it os - su-um: de an - gusti-a
rit.
- di-ci-o su - bla-tus est, su - bla - - - tus est
rit.
et de ju - di-ci-o su-bla-tus est, su - - bla - tus est
rit.
𝄋
𝄋

AUX MATINES DU SAMEDI SAINT

3e NOCTURNE

3e Répons: SEPULTO DOMINO

(Grave)
1ers TÉNORS
2ds TÉNORS et BARYTONS
BASSES
ORGUE (Réalisation de la Basse Continue)
mf
Grave
Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tumest mo - - - nu - men - - tum, volventes la - pidem ad os - tium mo - nu - men - - ti: Po - nentes mi - lites, qui cus - to di - rent il - lum.
rit.

(Moins lent)
SOLI Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - - -
Ac - ce - den - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - - -
Moins lent
- tum, pe - ti - e - runt il - lum, pe - ti - e - runt
- tum, pe - ti - e - runt il - lum, pe - ti - e - - - runt
rit.
(Mouvt du début)
il - - lum.
il - - lum.
TUTTI Po - nen - tes mi - li - tes, po -
TUTTI Po - nen - tes, mi - li - tes,
Po - nen - tes mi - li - tes, po - nen - tes
Mouvt du début
- nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - - - lum.
po - nen - tes mi - li - tes, qui cus - to - di - rent il - - - lum.
mi - li - tes, qui cus - to - di - - rent il - - - lum.

(1) Sur l'exemplaire du Conservatoire: *Baudon grav.*

(2) Sur l'exemplaire du Conservatoire: po-nentes

Imp. Mounot Paris.

NOUVELLE BIBLE DE MESSES ET MOTETS

	Partition avec Acc.
1. — LULLY (J. B.). — OMNES GENTES. — Chœur final à trois voix d'hommes (Réalisation P. BERTHIER). . . .	1 fr.
2. — A. SÉRIEYX. — MESSES A DEUX VOIX ÉGALES OU A DEUX VOIX MIXTES	3 fr.
3. — P. PIERNÉ. — MESSE A DEUX VOIX ÉGALES. . .	3 fr.
4. — E. AUDFRAY. — PETIT SALUT FACILE (4 voix mixtes) O Salutaris. — Ave Mater gratiæ. — Tantum ergo . . .	1 fr.
5. — P. BERTHIER. — DEUX MOTETS POUR LE TEMPS DE NOËL (A DEUX VOIX ÉGALES). — (CLERAMBAULT ET NIVERS XVII[e] siècle).	2 fr.
6. — P. BERTHIER. — DEUX MOTETS AU SAINT-SACREMENT (A DEUX VOIX ÉGALES) (NIVERS) XVII[e] siècle	1 fr. 75